Муниципальное автономное образовательное учреждение «Полазненская средняя общеобразовательная школа № 1»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  МС школы  Протокол №3 от 23.03.2019 |  | Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МАОУ  «Полазненская СОШ №1» Брызгалова О.М. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по курсу

**Дизайн**

для обучающихся 5 – 9 классов

Составитель:

учитель технологии Спицын Эдуард Анатольевич

**Пояснительная записка.**

Современный дизайн быстро развивается, проникая в новые области деятельности. Сегодня могут говорить как о дизайне промышленных товаров, так и о дизайне кондитерских изделий. Основные методы дизайна - функциональный анализ, компоновка различных элементов, стилизация, создание пространственных и графических композиций - они едины для всех областей. Работа с формой продукта и его цветом, создание новых, дополнительных функций, графическое оформление и декорирование предмета делают работу дизайнера престижной и творческой. Умение выделить, скомбинировать, отобрать самое важное сближает дизайн с искусством художника. Сегодня роль дизайна трудно переоценить. Современные люди привыкли к тому, что нас окружают красивые вещи, яркие, привлекающие внимание товары, уютные, по-домашнему теплые предметы быта, стильный дизайн дома, офиса, автомобиля... Но кроме красоты внешней, динамика жизни требует ещё и наличия функциональности: каждая вещь должна иметь какое-либо практическое значение, эффектно сочетающееся с её внешним видом.

Проектирование квартиры или индивидуального жилого дома непременно связано с проектированием интерьеров основных помещений жилища. Именно дизайн интерьеров, его роль во многом определяют объемно-планировочное решение квартиры или дома, зонирование жилого пространства.

Оформление интерьера - это не просто расстановка мебели, а большое искусство. Так как, основной целью дизайна является формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды, то составление дизайн проекта играет большую роль для полноценной жизни в доме. Очень важно при составлении дизайн проекта помнить, что сочетание красоты и пользы обязательно должно быть в гармонии. Тогда любой интерьер будет выглядеть завершенным, и в нем будет приятно проводить время. Художественное проектирование любого предмета требует умения рисовать, чертить, моделировать из бумаги, картона, лепить из пластилина и глины. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

Данная программа включает комплекс вопросов не только расширяющих кругозор учащихся, но и имеет непосредственную связь с программой преподавания «Технологии».

В ходе данного курса речь пойдёт о дизайнерах, занятых в различных областях нашей жизни: строительство, ландшафт, цветы, подарки, одежда, интерьер, и другое.

Представители этих профессий работают в различных организациях и фирмах: фитодизайнер - в цветочных салонах, дизайнер интерьера и штор - в магазинах и строительных компаниях, дизайнер одежды - в домах моды на шейных фабриках, дизайнеры по макияжу и визажисты - в салонах красоты.

Предметы декоративно - прикладного творчества служат украшением предметов быта, оформлением интерьера, декоративной отделкой в костюмах. Стремление любого человека украсить свой дом предметами декоративно-прикладного искусства, способствовало развитию различных народных ремесел, мастерства художественного выполнения изделий, появлению разнообразнейших орнаментов, новых техник. Это стремление сделать свой дом уютнее сохранилось и в наши дни: появились картины, вышитые бисером, аппликации из ткани, флористические композиции и многие другие изделия, радующие глаз ценителей искусства. Занятия художественным и декоративно-прикладным творчеством способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, важных для овладения определенным объемом знаний, на основе которого у детей формируются разнообразные художественно творческие способности.

Задачи:

- систематизировать и закрепить знания по многим вопросам школьного курса изобразительного искусства;

- использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование, аппликация, бумажная пластика);

- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор;

- способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса;

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания; работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами.

- повышать графическую грамотность учащихся, формировать у них техническое мышление и пространственные представления, творческое воображение, художественно-конструкторские способности;

- через обучение творчеству дизайна формировать художественную культуру учащихся, как неотъемлемую часть культуры духовной;

- познакомить учащихся с большим миром дизайна, познакомить с профессией дизайнера, ее особенностями, дать понятие обо всей эстетической, идейной и функциональной значимости интерьера и дизайна в их связи с эпохой, помочь выбрать свое направление.

* расширить знания учащихся о костюме как объекте дизайна;
* познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера;
* способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и дизайнерского мышления.

**Цели :**

- познакомить учащихся с понятием интерьера и его основными качествами с

композицией и зонированием;

- познакомить учащихся с мультимедийными дисками и программами, расширить знания

о возможностях компьютера в сфере технологий дизайнера интерьера;

- способствовать формированию практических трудовых навыков;

- развивать у учащихся художественный вкус и фантазию, творческую активность.

**Прогнозируемый результат.**

1. Повышение уровня учебной мотивации.
2. Конкретные умения:

- отбирать необходимые инструменты и программы для работы;

- умело и грамотно защищать свои творческие работы.

Основные формы и методы работы:

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности учителя и учащихся. В связи с этим особое место в программе занимают следующие формы работы:

- индивидуальная,

* коллективная,
* творческие задания,
* лекционное занятие,
* выставка творческих работ.

Основные методы обучения

* метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся);
* монологический, диалогический, показательный:

- преподавания: объяснительный, информационно-сообщающий, иллюстративный,

- учения: репродуктивный, частично - поисковый, исполнительский,

- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Средства обучения:

* видеодиски, презентации,
* дискеты, - журналы, вырезки.

По окончанию обучения дети

должны знать:

* определение дизайна и его роли в жизни человека;
* виды дизайна - дизайн интерьера, графический дизайн, дизайн среды, ландшафный дизайн, дизайн одежды, и т.д.;
* историю развития жанра интерьера;
* основы дизайна по оформлению интерьера;
* правила, приемы и средства композиции;
* роль цвета в дизайне интерьеров;
* характерные особенности планирования интерьеров и стили;
* роль ткани в интерьере;
* основные понятия, термины изучаемой области;
* правила безопасности труда;

- специфику различных техник (пэчворк, вышивка лентами, лоскутопластика,

бисероплетение);

должны уметь:

* владеть материалами и принадлежностями;
* применять правила композиций;
* самостоятельно проектировать и создавать проекты интерьеров различных комнат;
* применять знания основных принципов оформления интерьера;
* работать на занятиях с помощью разных художественных материалов как графических, так и живописных, а так же используя бумажную пластику с различными приемами;

- разрабатывать эскизы декора, интерьера, модели одежды, разрабатывать дизайн

изделий с помощью компьютерных программ;

* изготавливать своими руками декоративные украшения;
* применять знания, умение, навыки на практике при создании проектов;
* работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;
* формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом;
* вырабатывать и отстаивать свою точку зрения;

- создавать и оформлять художественно-декоративные изделия для дома, при

изготовлении подарков близким и друзьям;

- работать индивидуально и в группе.

**Обучающиеся смогут решать следующие жизненно-практические задачи:**

Изготавливать подарки, оформлять интерьер комнаты, квартиры, изготавливать одежду с использованием компьютерных дизайнерских программ, оформлять изделия по своим замыслам.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  раздела | Всего часов | Теоретических | Практических | Классы | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. | Основы дизайна | 2часа | 2часа |  |  |  |  |  |
| 2. | Дизайн интерьера | 8 часов | 2часа | 6часов | 2 час | 2 час | 2 час | 2час |
| 3. | Дизайн кулинарных блюд | 4 часа | 4часа |  | 1час | 1час | 1час | 1час |
| 4. | Дизайн костюма | 8часов | 2часа | 6часов | 2час | 2час | 2час | 2час |
| 5. | Дизайн художественно – прикладных технологий | 16часов | 4часа | 12часов | 4час | 4час | 4час | 4час |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование темы | Всего часов |  |  |  | классы | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| Основы дизайна | | | | | | | | | |
| 1. | История дизайна. Общие сведения о дизайне, его виды. |  |  |  |  | 1час |  |  |  |
| 2. | Профессия дизайнера в современности |  |  |  |  | 1час |  |  |  |
| Дизайн интерьера | | | | | | | | | |
| 3. | Интерьер кухни. Планировка. |  |  |  |  | 2часа |  |  |  |
| 4. | Понятие интерьера. Планировка квартиры, зонирование. Композиция в интерьере. |  |  |  |  |  | 1час |  |  |
| 5. | Дизайн штор. Общая цветовая гамма помещения |  |  |  |  |  | 1час |  |  |
| 6. | Комнатные растения. Виды комнатных растений, способы их размещения в интерьере. |  |  |  |  |  | 1час |  |  |
| 7. | Освещение жилого дома.  Предметы искусства и коллекции в интерьере. |  |  |  |  |  | 1час | 1час |  |
| 8. | Умный дом |  |  |  |  |  |  | 1час |  |
| 9. | Мебель в интерьере. Элементы стиля: акценты, аксессуары. |  |  |  |  |  |  |  | 1час |
| 10. | Изготовление плана комнаты и всех предметов обстановки |  |  |  |  |  |  |  | 1час |
| Дизайн кулинарных блюд | | | | | | | | | |
| 11. | Холодные закуски |  |  |  |  | 1час |  |  |  |
| 12. | Второе блюдо |  |  |  |  |  | 1час |  |  |
| 13. | Выпечка. Десерт |  |  |  |  |  |  | 1час |  |
| 14. | Праздничная сервировка стола |  |  |  |  |  |  |  | 1час |
| Дизайн костюма | | | | | | | | | |
| 15. | История костюма.Стилевое решение костюма |  |  |  |  | 1час |  |  |  |
| 16. | Средства композиции костюма. Цвет в композиции костюма |  |  |  |  |  | 1час |  |  |
| 17. | Виды проектирования одежды в дизайне |  |  |  |  |  |  | 1час |  |
| 18. | Тенденции в развитии дизайна костюма |  |  |  |  |  |  |  | 1час |
| 19. | Визаж |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Дизайн художественно – прикладных технологий | | | | | | | | | |
| 20. | Лоскутопластика в дизайне интерьера |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21. | Вязание спицами и крючком |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22. | Вышивка лентами |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23. | Бисероплетение |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24. | Флористика |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы.**

**Основы дизайна**

***1.* Теория возникновения дизайна в стилях**

Теория возникновения дизайна. История дизайна в стилях. Исторические и современные стили. Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Пропорции человеческого тела. Золотое сечение. Композиция и цвет в дизайне. Роль художественного воображения в дизайне. Планирование и дизайн.

***2.* Профессия дизайнера в современности.**

Профессия дизайнера в современности. Уникальные стороны профессии. Проффессиограмма дизайнера. Образовательные учебные заведения. Востребованность на рынке труда.

**3. Дизайн как художественно-проектная деятельность.**

Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Основы экономики. Пропорции. Золотое сечение. Композиция и цвет в дизайне. Стиль. Исторические и современные стили. Роль художественного воображения в дизайне. Профессия дизайнера.

**4. Дизайн в современном мире.**

Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.

**5. Направления (виды) дизайна**

Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн интерьера, дизайн одежды, обуви, визаж и т.д.

**Дизайн интерьера**

1. **Основные качества интерьера жилого дома**

Понятие интерьера. Планировка квартиры, зонирование. Композиция в интерьере. Элементы декоративного убранства. Роль освещения в интерьере жилья и виды освещения. Отделка квартиры. Требования, предъявляемые к материалам, используемым в отделке помещений. Основные качества интерьера жилого дома.

Интерьер – планировочное решение, позволяющее собрать в единое целое внутреннее пространство помещений (комнат, прихожих, кухни, санузла) и мебели, декоративное убранство и различное оборудование.

При выборе или оформлении жилища уделяют внимание трем основным качествам:

**Функциональные качества** способствуют нормальным условиям жизни семьи. Чем рациональнее планирование, тем удобнее расставлена мебель и оборудование, тем проще и комфортнее жилье.

**Гигиенические качества** – обеспечение акустической изоляции, хорошего воздухообмена, тепловоздушной среды и т.д. – все учитывается в строительстве и выборе материалов для обустройства.

**Эстетические качества** – гармония вещей и пространства, их целостность и согласованность (расположение вещей в пространстве, их соответствие, цветовое решение и т.д.).

**Композиция интерьера** – особое расположение и соотношение его основных частей: мебель, светильники, бытовое оборудование. Композиция позволяет создать индивидуальный облик жилища, а интерьер – создать национальный колорит в убранстве жилища.

Композиция жилища включает такие составляющие как:

- планировочная организация квартиры – количество и расположение комнат, их размеры и связь помещений между собой;

- приемы меблировки – размеры, количество, состав и варианты размещения мебели;

- стиль мебели, ее цвет, материал, форма и т.д.;

- бытовое оборудование;

- электробытовые приборы;

- приборы искусственного освещения.

**Функциональная зона** – отдельный участок помещения, где проводятся определенные жизненные процессы: сон, питание, обучение и т.д.

**Зонирование** – разделение пространства на отдельные зоны. Отдельные зоны проще выделить, используя мебель и элементы оборудования.

Декоративное убранство объединяет в себе элементы, необходимые в повседневной жизни, и элементы декоративные, украшающие быт человека: ковры, посуда, цветы и т.д.

**2.История развития мебели**

Мебель (франц. meuble от латин. mobilis - легко передвигающийся). Изготовление мебели относится к особой области декоративно-прикладного искусства.

Истории развития мебели тесно связана с эволюцией художественных стилей, вместе с тем стили мебели не всегда по названию совпадают с эпохами.

Главные достижения мебельщиков связаны с 18 веком, когда были созданы основные виды и Формы мебели, возникли основные мебельные стили, творили крупнейшие мастера.

**Русская мебель**

О древнерусской мебели лучше всего можно судить по изображениям на иконах и миниатюрах. Прежде всего, это деревянные неподвижные лавки, непременная принадлежность и крестьянской избы и боярских палат, подвижные скамьи с перекидной спинкой (и те и другие служили вместо кроватей), прямоугольные столы на четырех массивных опорах, табуреты, сундуки, по своим формам схожие с романской мебелью. В народном быту эти вещи дожили до второй половины 20 века. Мебель знатных людей украшалась резным декором с преобладанием растительного и геометрического орнаментов. В Московской Руси 15-17 веков у богатых людей появились поставцы и горки для посуды.

Петровские реформы сначала не привели к массовому распространению мебели европейского образца, даже самые богатые люди имели так мало мебели, потому что перевозили ее за собой при переездах из города в деревню и обратно.

Лучшие образцы европейской мебели были представлены во дворце А.Д. Меншикова. Здесь имелась и голландская, и французская, и немецкая мебель разных стилей, но хорошо сочетавшаяся в разных покоях. Очень хорошая мебель приобреталась в.п. Шереметевым.

Стили собственно русской мебели начинаются с классицизма и ампира. Павел I запретил ввозить в Россию французскую мебель, что дало толчок развитию русского мебельного дела.

В целом мебель в России на протяжении 19 века изготовлялась по европейским образцам, но появление стиля модерн привнесло также струю национального романтизма и в мебель, изготавливавшуюся в мастерских Абрамцева и Талашкина. Такая мебель была экcклюзивнa, нередко имела вид стилизованных массивных теремов (корпусная мебель - горки, буфеты, шкафы), табуретов.

Для мебели сталинского времени (для центральных учреждений, квартир ответственных работников, обставлявшихся централизованно казенной мебелью) характерно подражание образцам эпохи ампира, а также времени Александра III с утрированно национальными мотивами. Время расселения коммунальных квартир положило начало приобретению мебельных гарнитуров, в основном производства социалистических стран.

**Мебель в интерьере**

Не следует загромождать квартиру мебелью: это одно из обязательных условий создания уютного и гигиеничного жилища. При её расстановке нужно, прежде всего, учитывать пропорции помещения. Массивная высокая мебель, как правило; не подходит для современных типовых квартир. При малой площади очень удобна трансформируемая (складные столы и стулья, секретеры, диван-кровати) и встроенная мебель.

**Ткани в интерьере. Шторы, гардины, портьеры.**

Драпировка оконных и дверных проемов: шторы, гардины, портьеры. Различные виды тканей применяемых при пошиве штор.

**- Цвет в интерьере. Ткани и интерьер**

- **Ткани в интерьере. Шторы, гардины, портьеры.**

Самый распространенный способ оформления оконных и дверных проемов - драпировка.

**Шторы -** это занавески из непросвечивающих тканей. Раздвижные шторы навешивают прямыми ровными складками. Верхнюю часть декорируют ламбрекеном. Шторы светлых тонов зрительно увеличивают комнату, а темные уменьшают, но делают уютнее.

**Гардины** - это занавеси на окне из мягкой набивной или прозрачной ткани, тюля, кружева, сетки, которые легко драпируются, служат для защиты от пыли, избыточного света.

**Портьеры** - занавеси на двери из непросвечивающейся плотной ткани.

В последнее время широкое распространение получили жалюзи - ряд пластин, соединенных между собой так; что они при необходимости способны открываться, пропуская солнечный свет.

**3. Комнатные растения в жизни человека**

Роль комнатных растений в жизни человека, виды комнатных растений, способы их

размещения в интерьере.

Влияние комнатных растений на микроклимат помещений, способы разведения и ухода.

Размножение комнатных растений. Пересадка комнатных растений.

Жизнь человека связана с природой. С древних времен люди, используя цвет, украшали свои жилища, святилища, выражали благодарность за мужество и храбрость (дарили букеты), награждали за заслуги, перед отечеством (надевали венки из лавра) и т.д.

Украшают жилища растениями в странах с резко выраженной сменой времен года. Для этого создавали теплицы, оранжереи и зимние сады. Впервые в России зимние сады были у князя Голицына и графа Шереметева. В настоящее время в качестве комнатных применяются те растения, которые наиболее устойчивы к микроклимату жилища.

Комнатные растения улучшают микроклимат помещения, так как они поглощают пыль, очищают воздух от углекислоты, способствуют его увлажнению, уничтожают вредоносные микробы.

Комнатному растению необходим уход, который заключается в следующем:

- выбор почвенной смеси, которая состоит из листовой, дерновой земли и песка. Каждому виду растений соответствует определенный состав смеси.

- полив: ежедневный (частый) - для бегонии, лимона; умеренный (через день-два) пальмы, маранта; редкий (раз в несколько дней) - кактус, алоэ. Зимой применяют «сухой полив», т.е. реже поливают, чаще рыхлят землю в горшках.

- чистка, т.е. промывание листьев растений.

- пересадка - замена почвы без сохранения кома.

- перевалка - замена почвы с сохранением кома.

Цветы - один из элементов убранства квартиры. Определенная расстановка растений не только изменяет зрительно пространство, но и позволяет разделить комнату на отдельные зоны или организовать уголок отдыха в виде небольшого зимнего сада.

**Дизайн кулинарных блюд**

**- Холодные закуски**

**История холодных блюд и закусок**

Закуски - одна из особенностей русской кухни, отличающейся таким разнообразием холодных и горячих закусочных блюд, особенно рыбных, какого нет ни в одной зарубежной кулинарии. Закусками могут быть салаты, винегреты, паштеты, заливные блюда, студни, отварное и жареное мясо, рыба, домашняя птица, дичь с острыми приправами и соусами, всевозможные соления и маринады, и прочие кулинарные изделия.

**Классификация холодных блюд и закусок** Холодные блюда отличаются от закусок тем, что обычно их подают с гарниром, они более сытные. Холодные закуски имеют меньший выход, подают их либо без гарнира (икра, семга, сыр, колбаса), либо с очень малым количеством гарнира (килька, сельдь с луком). Холодные закуски обычно подают в начале приема пищи, они играют роль возбудителя аппетита и дополняют состав основных блюд.

**- Второе блюдо**

**Современное искусство дизайна блюд**

Умение сделать блюдо красивым – одна из составных частей кулинарии. В дизайне все чаще можно встретить элементы карвинга, флористики, четкость линий

**Основные тенденции оформления и раскрытия текстуры блюд*а***

Красота блюда должна быть не искусственной, а естественной, аппетитной.Гарнир, а тем более декор, не должны «забивать» основной продукт.Цветовая гамма тоже должна быть аппетитной, свойственной продукту, «камуфляж» не в моде.

**Карвинг**

Это фигурная резка по овощам и фруктам, которую сейчас широко используют повара самых разных ресторанов.

**Флористика в технологии приготовленияблюд**

Традиция использования цветов в кулинарии восходит к древности. Для этого цветы засахаривают, желируют, замораживают в кубиках льда, или просто используют свежие цветы.

**- Выпечка. Десерт.**

**Дизайн десертов**

При создании десертов допустимы новые цвета, необычные формы, новые виды сырья, технологии.  Тонко нарезанные пластинки фруктов вымочить в сиропе, подсушить в духовом шкафу и слегка обжарить в масле наподобие соте, такой декор не только придаёт блюду воздушность, но и органично вписывается в общую вкусовую гамму. Применяется элементы декора, сделанные на основе сахара это различные карамельные спирали.

**Выпечка.**Все-таки красивая выпечка это верх мастерства, признак вашего творческого начала и проявление любви. Кроме того, не стоит забывать об эстетике питания, законченное блюдо, то, которое красиво оформлено, т.е. можно сказать, что красивая выпечка есть законченное, оформленное блюдо готовое к подаче.

**- Праздничная сервировка стола**

Стоит сервировать стол и оформить его в каком-то одном стиле. Это значит, что вся посуда, приборы, посуда для специй и декор – все это должно сочетаться друг с другом. При этом важно учесть, чтобы помещение, где накрывается стол, тоже гармонировало с тем, что на нем. Если все эти правила соблюдаются, эффект получается потрясающим!

**Дизайн костюма**

Дизайн как художественно-проектная деятельность по созданию предметной среды. Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Структура ткани. Роль ткани и цвета в создании одежды. Фактура материала, колористика, гармоничные сочетания. Многофункциональные вещи. Образование новых видов ассортимента. Основы композиции костюма (ритм, симметрия, асимметрия, масштаб, контраст). Элементы костюма: головные уборы, плечевая одежда, поясная одежда. Развитие традиций в современном костюме. Декор в костюме. Дизайн текстиля для дома. Сведения о пошиве постельного белья, занавесей, портьер, чехлов для подушек, покрывал. Интересные идеи, которые помогут украсить дом. Знакомство с компьютерной программой для создания выкроек одежды как по стандартным размерам, так и по индивидуальным меркам [Patterns CAD 1.2](http://soft.mydiv.net/win/download-patterns-cad.html), с программой ЕШКО «Конструирование и дизайн модной одежды».

**Связь костюма с пластикой фигуры человека.**

Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

**Стилевое решение костюма.**

Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде.Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»

**История костюма.**

Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII***-***XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

**Свойства композиции костюма.**

Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

**Средства композиции костюма**

Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

**Цвет в композиции костюма**

Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

**Декоративная отделка костюма как элемент композиции.**

Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

**Костюм в современном мире дизайна .**

Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма». Этапы выполнения проекта.

Композиция. Линии в одежде. Пропорции фигуры человека. Зрительные иллюзии в одежде. Основы художественного оформления одежды.

**Эскизы моделей в различной технике изображения.**

Выполнение рисунков моделей одежды с учетом пропорций и опорных точек фигуры человека.Композиция костюма. Элементы костюма: головные уборы, плечевая одежда, поясная одежда. Развитие традиций в современном костюме. Декор в костюме.

**Имидж человека и его составляющие. Визаж и дизайн причесок**

Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, прически, макияжа в создании имиджа. Визаж, или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

**Дизайн одежды, обуви и аксессуаров**

Моделирование и конструирование как составляющие дизайна одежды. Мода и ее влияние па внешний облик человека. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды, обуви, аксессуаров.

**Дизайн художественно – прикладных технологий**

**Лоскутопластика в дизайне интерьера**

Подбор стиля интерьера. Визуальное увеличение интерьера. Лоскутопластика в декоре жилого и общественного интерьера.

**Флористика.**

Основные правила композиции. Цветовая палитра. Что такое икебана. Материалы и инструменты для создания икебаны. Правила составления икебаны. Подготовка цветов для составления композиции. Цветочный этикет.

Интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Суккуленты в композиции. Подготовка ткани, выкройки и создание элементов. Подготовка живого материала и техника работы с ним. Флористические интерьерные композиции: напольные, настольные, настенные. Выбор формы сосуда для флористической композиции

Флористические декора­тивные композиции. Разнообразие флористических материалов и аксессуаров. Подготовка материала, техника крепления, необходимые инструменты.

Флористическое оформление костюма и аксессуаров (шляпа, сумка, бутоньерка на платье, ручной букет).

**Вышивка лентами**

Основные виды стежков при вышивании лентами.

Инструменты и материалы для вышивания.

**Бисероплетение**

Основные техники плетения бисером. Мозаичное плетение. Кирпичное плетение. Круговая (французская) техника. Техника параллельного плетения.

**Вязание спицами и крючком**

**Материальное обеспечение, необходимое для успешного проведения занятий:**

столы для шитья и раскроя, стулья;

доска для глажения;

швейные машины ;

компьютер,

принтер;

доска интерактивная. Интерактивная доска ActivBoard

мультимедийный проектор BENQ - 1

Ноутбук Lеnovо – 5шт.

**Инструменты и материалы:**

лоскуты, обрезки ткани, синтепон, ватин, тесьма, пуговицы, ленты;

ножницы;

нитки в ассортименте;

иглы, английские булавки;

бумага миллиметровая, цветная, ватман, калька, картон для шаблонов);

карандаши цветные, простые, ластики;

фломастеры;

краски акварельные или гуашь;

кисти разных размеров беличьи и щетинные;;

клей (канцелярский и ПВА, спецклей);

линейки, треугольник, циркуль;

мел школьный и портновский.

клеевой пистолет;

подрамник, пяльцы;

рамка деревянная для оформления работ;

кнопки, скрепки;

стеклянные трубочки для резерва, резерв разных цветов, объемные резервы и пасты для декорирования;

краски по ткани;

соль крупная, воск;

стаканчики для воды;

палитра для смешивания красок.

бисер,

иглы для бисера, для вышивки.

**Методическое обеспечение**:

фотоматериалы;

видеофильмы; диски,

книги, справочники, пособия;

проекты учащихся

презентации;

образцы швов, изделий;

технологические карты.

тестовые материалы

**Список использованной литературы**

Андронова Л.А. «Лоскутная мозаика». – М.: Школа-Пресс, 1993.

Андреева А.Ю. Русский народный костюм. – СПб.: Паритет, 2005.

Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. - Дизайн костюма.djvu

Войдинова Н.М. Куклы в доме. – М.: Профиздат, 1998.

Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество /ред. Т.Я.ШпикаловойВойдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: ЭКСМО, 2005.

Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М.: Культура и традиции

Грин М.Э. Шитьё из лоскутков: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1981.

Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г.   
Дизайн одежды.pdf

Дизайн в моде. Моделирование одежды.rar

Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Журналы «Народное творчество»

Журнал «Рукоделие»

Журналы «Валя - Валентина»

Журналы «Рукоделие для всех»

Журналы «Чудные мгновения. Лоскутное шитьё»

Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.

Котова И.Н., Котова А.С. – Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет,-2003

Культура и традиции, 2007

Муханова И.Ю. «Лоскутное шитье». – М.: МИЧ, 1998.

МакКормик Г.М. «Лоскутное шитье». – М.: Ниала XXI век, 2001.

Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. «Русский народный костюм». – Л.: Художник РСФСР, 1984.

ЭлизабеттаДруди - Рисование для дизайна одежды..

Моделирование и художественное оформление одежд..

, ПоровскойГ.А..- М. Владос, 2000.

Максимова М, Кузьмина М. Лоскутная мозаика

Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Мозаика лоскутных узоров.- М.: Эксмо, 2006

Лихачева Т.Г.. «Моя подружка-мягкая игрушка». Ярославль. Академия развития. 2000.

Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002

Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.

Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005

Хайни М. Как научиться шить. Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2005

Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991

ЦОРы:

Одежда в технике Пэчворк

<https://www.youtube.com/watch?v=pw5sxrgfUgA>

<http://u-girl.ru/odezhda-v-stile-pechvorkhttps://www.youtube.com/watch?v=CFBZ_3b8GM8>

Флористика в интерьере

<https://www.youtube.com/watch?v=1DND6K4xPWY>

<https://www.youtube.com/watch?v=JIK3-I_4pl0>

Вышивка лентами

<https://yandex.ru/images/search?text=вышивка%20лентами%20для%20начинающих&stype=image&lr=11229&noreask=1&parent-reqid=1484497873900065-11368223052887880394412198-sas1-1562&source=wiz(картины> готовые)

<http://www.liveinternet.ru/users/liousy/post261199539> (мастер класс «Герберы»)

<http://ladyspecial.ru/dom-i-xobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/vyshivka-lentami-dlya-nachinayushchikh-poshagovoe-obuchenie-i-master-klass> (мастер-класс «Розы»)

Бисероплетение

<http://vishivashka.ru/ukrasheniya-bisera/kulon.php>

<http://biserun.ucoz.com/publ/bizhuterija_iz_bisera/ozherelja_kole_iz_bisera/ozherelja_iz_bisera_so_skhemami/38-1-0-87>

<http://sovets.net/3490-pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushchikh.html>